РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ДИАЛОГ»

5-6 классы

(является частью раздела 2.2 ООП ООО)

Составитель:

Маслик И.Б.

учитель музыки

Новосибирск

2022

Пояснительная записка

Театральная студия в школе предназначена обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Даная программа базируется на психологических особенностях детей 8-17лет.Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

В занятиях с данной возрастной группой первостепенное значение имеет опора на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством.

**Задача учителя** – мобилизовать этот заранее приобретенный опыт, помочь им заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение.

**Структура программы** предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания.Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе:

Занятия проводятся с обучающимися 1-11 классов. Программа рассчитана на групповую работу с детьми 7-17 лет, количество детей в группе от 8 человек, соответственно возраста, предусмотрены и мелкогрупповые занятия от 2 человек. Оптимальное количество обучающихся на занятиях 10-12 человек. Занятия проводятся после школьных занятий в просторном помещении-класс, актовый зал, сцена. Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы со школьниками в системе внеурочной деятельности, а также является попыткой систематизировать методы, знания и приемы для практического применения при организации театральной студии в общеобразовательной школе. Продолжительность занятия составляет 1,5 академических часа (может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.). Занятия проходят 2 раза в неделю, в зависимости от уровня группы (возможно больше). Возможно дистантное освоение программы.

**Ожидаемые результаты**

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремиться воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированной импровизации в деятельности обучающихся, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течение одного года по 3часа в неделю.

*Цели и задачи:*

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у обучающегося эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Обучающийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

*Основными задачами курса являются:*

- развитие эстетических способностей;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- овладение навыками общения и коллективного творчества;

*Основная цель заключается в следующем:*

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

*Программные задачи*

· развивать чуткость к сценическому искусству;

· воспитывать готовность к творчеству;

· развивать умение владеть своим телом;

· развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

· оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;

· развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;

· развивать воображение и веру в сценический вымысел;

· учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

· развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по- разному;

· развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;

· дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;

· привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

· научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет

***Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности***

– активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;

– развитая эмоциональная сфера личности;

– гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;

– развитие творческого потенциала личности;

– развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

– формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;

– развитие исполнительских способностей.

Обучающиеся получают необходимые азы актёрского мастерства, законов драматургии, стилей и жанров музыкальных произведений, а также познакомятся с профессиями художественного направления в театре.

По окончании обучения обучающиеся получат возможность:

***-узнать***- специфику работы следующих цехов в театре: музыкальном, декораторском, костюмном и реквизиторском.

***-научиться-*** вести свою линию роли в совместном проекте (небольшом драматургическом произведении, написанном самими учащимися); соподчинять свои творческие амбиции общему замыслу спектакля.

***-овладеть*** - навыками репетиционной работы.

Способами определения результативности являются участие в праздниках, проводимых учреждением. Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются во время проведения твор­ческих мероприятий и оцениваются сообучающимися, педа­гогами и родителями. В течение всего курса обучения ведется наблюдение и корректировка усвоенного материала.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются праздники и спектакли, на которых дети представляют свое творчество.

**Личностные УУД**

* Интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности.
* Ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей.
* Установка на здоровый образ жизни.

**Регулятивные УУД**

Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Использовать предложения и оценки для создания нового, боле совершенного результата.

**Познавательные УУД**

Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников(включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные УУД**

Допускать возможность существования у людей других точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой общения.

***Способы проверки результатов обучения***

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

*Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности*

Диагностика:

– техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);

– интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

– уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);

– уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);

– уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

*Основы сценического движения*

Диагностика:

– физического и соматического здоровья ребёнка;

– уровня развития двигательной координации и чувства ритма;

– готовности и умения воспроизвести танцевальные движения на предложенную музыку.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: отдельных групповых композиций (сценок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения. О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев**:**

 **предметным и метапредметным,** фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;

 **личностным**, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется *карта учета результатов освоения программы дополнительного образования*. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценивания результативности обучения по программе дополнительного образования ТЕАТРАЛЬНА СТУДИЯ «АМПЛУА» ***Уровень*** | Теоретические знания (А) | Уровень развития мыслительной деятельности(Б) | Технические умения, навыки  ( В) | Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г) | Форма представления индивидуальных достижений (Д) |
| **Творческий**  **(7-10 баллов)** | Владение театральной терминологией, умение анализировать художественное произведение. Знание жанров искусства. | Высокий уровень образного мышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов . Высокая творческая активность, фантазия.  Наличие художественного творческого мышления. | Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать  Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению. | Умеет выполнять различные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию.  Способность принимать ответственные решения, быть лидером. | Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.  Победы и участие.  Творческие мастерские. |
| **Продуктивный**  **(3-6 баллов)** | Знание жанров. Умение анализировать произведение. | Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности, фантазии. | Владение более широким спектром художественных материалов. | Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, умеет работать в команде. | Победы и участие в районных, окружных.  Участие в районных конкурсах детского творчества. |
| **Репродуктивный**  **(1-2 баллов)** | Частичное знание жанров. | Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия и образное мышление . | Владение элементарными навыками импровизации простых художественных произведений. | Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определенную задачу в командной работе | Участие в школьных мероприятиях. |
| **Посредственный (0 баллов)** | Нет представлений о жанрах. | Возникают сложности с образным мышлением на заданную тему, слабо развита фантазия | Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений | Находит общий язык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию. | Не участвует в мероприятиях |

***Календарно-тематическое планирование***

***занятий кружка «Театральная студия»***

***(1,5 час в неделю)10.00-11.30***

***1 гр.7-10лет***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Дата проведения*** |
| **Раздел 1. Мастерство актёра (18час).** | | | |
| 1 | Основные принципы воспитания актёра. | 1,5 | 03.09 |
| 2 | Актёр как материал для режиссёра | 1,5 | 10.09 |
| 3 | Актёр как творец и инструмент своего искусства. | 1,5 | 17.09 |
| 4 | Управление и владение своим вниманием – главнейшее условие работы актёра. | 1,5 | 24.09 |
| 5 | Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное. | 1,5 | 01.10 |
| 6 | Объекты непроизвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое. | 1,5 | 08.10 |
| 7 | Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы. | 1,5 | 15.10 |
| 8 | Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль. | 1,5 | 22.10 |
| 9 | Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля. | 1,5 | 29.10 |
| 10 | Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля. | 1,5 | 05.11 |
| 11 | Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие. | 1,5 | 12.11 |
| 12 | Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления. | 1,5 | 19.11 |
| **Раздел 2. Основы сценарного мастерства (9 часов).** | | | |
| 13 | Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию. | 1,5 | 26.11 |
| 14 | Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп. Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров. | 1,5 | 03.12 |
| 15 | Сценарный замысел и его компоненты. Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю. | 1,5 | 10.12 |
| 16 | Идея замысла. Проверка собранного материала идеей и сверхзадачей. Корректировка замысла. | 1,5 | 17.12 |
| 17 | Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.Работа с ведущими. | 1,5 | 24.12 |
| 18 | Организация эпизодов. Структура каждого эпизода. Сценарный ход. Его поиск. Репетиция сценария спектакля | 1,5 | 31.12 |
| **Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (9часов).** | | | |
| 24 | Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др. | 1,5 | 14.01 |
| 25 | Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера. | 1,5 | 21.01 |
| 26 | Понятие композиции. Виды композиций. | 1,5 | 28.01 |
| 27 | Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод мышления. | 1,5 | 04.02 |
| 28 | Приёмы творческого монтажа. | 1,5 | 11.02 |
| 29 | Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей. | 1,5 | 18.02 |
| 30 | Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков. | 1 | 25.02 |
| 31 | Этапы работы над конкурсной программой. | 1 | 04.03 |
| 32 | Создание сценария конкурсно-игровой программы. | 1 | 11.03 |
| 33 | Репетиции спектакля для малышей, басни. Создание образов. | 1 | 18.03 |
| 34 | Подведение итогов. Круглый стол. | 1 | 25.03 |

***2 гр.11-17лет***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Дата проведения*** |
| **Раздел 1. Мастерство актёра (18час).** | | | |
| 1 | Основные принципы воспитания актёра. | 1,5 | 03.09 |
| 2 | Актёр как материал для режиссёра | 1,5 | 10.09 |
| 3 | Актёр как творец и инструмент своего искусства. | 1,5 | 17.09 |
| 4 | Управление и владение своим вниманием – главнейшее условие работы актёра. | 1,5 | 24.09 |
| 5 | Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное. | 1,5 | 01.10 |
| 6 | Объекты непроизвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое. | 1,5 | 08.10 |
| 7 | Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы. | 1,5 | 15.10 |
| 8 | Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль. | 1,5 | 22.10 |
| 9 | Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля. | 1,5 | 29.10 |
| 10 | Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля. | 1,5 | 05.11 |
| 11 | Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие. | 1,5 | 12.11 |
| 12 | Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления. | 1,5 | 19.11 |
| **Раздел 2. Основы сценарного мастерства (9 часов).** | | | |
| 13 | Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления. Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию. | 1,5 | 26.11 |
| 14 | Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп. Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров. | 1,5 | 03.12 |
| 15 | Сценарный замысел и его компоненты. Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю. | 1,5 | 10.12 |
| 16 | Идея замысла. Проверка собранного материала идеей и сверхзадачей. Корректировка замысла. | 1,5 | 17.12 |
| 17 | Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.Работа с ведущими. | 1,5 | 24.12 |
| 18 | Организация эпизодов. Структура каждого эпизода. Сценарный ход. Его поиск. Репетиция сценария спектакля | 1,5 | 31.12 |
| **Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (9часов).** | | | |
| 24 | Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др. | 0,5 | 14.01 |
| 25 | Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера. | 0,5 | 21.01 |
| 26 | Понятие композиции. Виды композиций. | 0,5 | 28.01 |
| 27 | Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод мышления. | 0,5 | 04.02 |
| 28 | Приёмы творческого монтажа. | 0,5 | 11.02 |
| 29 | Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей. | 0,5 | 18.02 |
| 30 | Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков. | 0,5 | 25.02 |
| 31 | Этапы работы над конкурсной программой. | 0,5 | 04.03 |
| 32 | Создание сценария конкурсно-игровой программы. | 0,5 | 11.03 |
| 33 | Работа над произведениями-постановками | 3 | 18.03-29.03 |
| 34 | Репетиции спектакля для малышей, басни. Создание образов. | 1 | 06.05-13.05 |
| 35 | Подведение итогов. Круглый стол. | 0,5 | 20.05.22 |

План работы кружка

**Театральной студии –«Диалог»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Театральная деятельность*** | ***Время подготовки*** | ***Итоговое выступление*** |
| 1 | Постановка "**Школа** чародейства и волшебства" | Сентябрь | Выступление  ко Дню Знаний 5-11 классы |
| 2 | музыкально-танцевальная композиция «Большая перемена» | Сентябрь-октябрь | Концерт ко  Дню учителя  1-11 классы |
| 5 | Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!» | Октябрь-ноябрь | Ко дню Матери  5-11 классы |
| 6 | Спектакль«Визит вежливости»,»Осенины» | Декабрь-январь | К Рождественским праздникам |
| 7 | Концертная деятельность | Февраль-Март | 23 Февраля  8 марта |
| 8 | День смеха, конкурс капустников | Март-Апрель | 1 Апреля |
| 9 | Постановка басни | Апрель | 1 Мая |
| 10 | «Никто не забыт, ничто не забыто» | Апрель-Май | 9 Мая |
| 11 | «Этот школьный вальс»  Концерт | Апрель-Май | К последнему звонку |

**Материально-техническое оснащение занятий:**

Сценическая площадка;

Музыкальный центр;

Стулья или скамейки;

Форма учащегося.

**Список литературы:**

1.) Е.И.Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).

2.) Фоминцев А. И.»Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.

3.)Программа тетральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона,  А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М., 1983.  
4.) Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.  
5.) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.  
6.) Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.  
7.) Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.  
8.) Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании// Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. — М., 1966.  
9.) Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.  
10.) Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.  
11.)Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.  
12.) Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — М.,  
1981.  
13.) Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М., 1988.  
14.) Каган М. Музыка в мире искусств.Советская музыка. — 1987. — № 1.  
15.) Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная нформация. — Вып. 2. — М., 1984.  
16.) Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.  
17.) Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.  
18.) Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.  
19.) Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.  
20.) Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. — М., 1989